

Bienvenido al

Entrenamiento Metacognitivo para pacientes con Trastorno Límite de Personalidad (EMC-TLP)

*Si no hay ningún participante nuevo en el grupo,
puede saltar las diapositivas 1-13 (comenzar en
diapositiva 14)!*

The use of the pictures in this module has been kindly permitted by artists and copyright holders, respectively. For details (artist, title), please refer to the end of this presentation.

06/18

© Moritz, Köther, Jelinek, Brañas & Schilling
www.uke.de/borderline

Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

???

Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

meta →

prefijo griego, significa “acerca de”

Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

meta →

prefijo griego, significa “acerca de”

cognición →

derivado del latín, significa “pensamiento”

Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

meta →

prefijo griego, significa “acerca de”

cognición →

derivado del latín, significa “pensamiento”

metacognición →

“pensar acerca de cómo pensamos”

EMC-TLP

El Entrenamiento Metacognitivo para pacientes con Trastorno Límite de Personalidad es un enfoque terapéutico que trata sobre los pensamientos y los procesos del pensamiento.

El programa está diseñado para...

- Impartir conocimientos sobre sus propios procesos de pensamiento y
- Hacerle más consciente de las distorsiones cognitivas típicas y cómo cambiarlas

Distorsión cognitiva: manera errónea de recoger y procesar la información del ambiente que puede llevar a desarrollar o mantener problemas mentales (ej. catastrofismo).

Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Después de una larga búsqueda y ver muchos apartamentos le rechazan de nuevo en el que le ha interesado.

¿Qué posibles pensamientos pueden surgir como reacción?

Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Después de una larga búsqueda y ver muchos apartamentos le rechazan de nuevo en el que le ha interesado.

Pensamientos posibles

¿respuesta /
pensamientos?

¿respuesta /
pensamientos?

¿respuesta /
pensamientos?

Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Después de una larga búsqueda y ver muchos apartamentos le rechazan de nuevo en el que le ha interesado.

Pensamientos posibles

“¡Maldita sea! ¡No pueden tratarme así!”

“Tengo que tener paciencia, un día funcionará.”

“¿Qué hago mal para no encontrar apartamento?
Quizás no soy suficientemente bueno.”

Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Después de una larga búsqueda y ver muchos apartamentos le rechazan de nuevo en el que le ha interesado.

Pensamientos posibles

“¡Maldita sea! ¡No pueden tratarme así!”

“Tengo que tener paciencia, un día funcionará.”

“¿Qué hago mal para no encontrar apartamento?
Quizás no soy suficientemente bueno.”

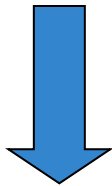
¿Qué emociones pueden surgir con estos pensamientos?

Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Después de una larga búsqueda y ver muchos apartamentos le rechazan de nuevo en el que le ha interesado.

Pensamientos posibles

“¡Maldita sea! ¡No pueden tratarme así!”



enfado

“Tengo que tener paciencia, un día funcionará.”

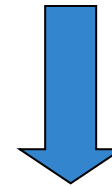


Emociones posibles



tranquilidad

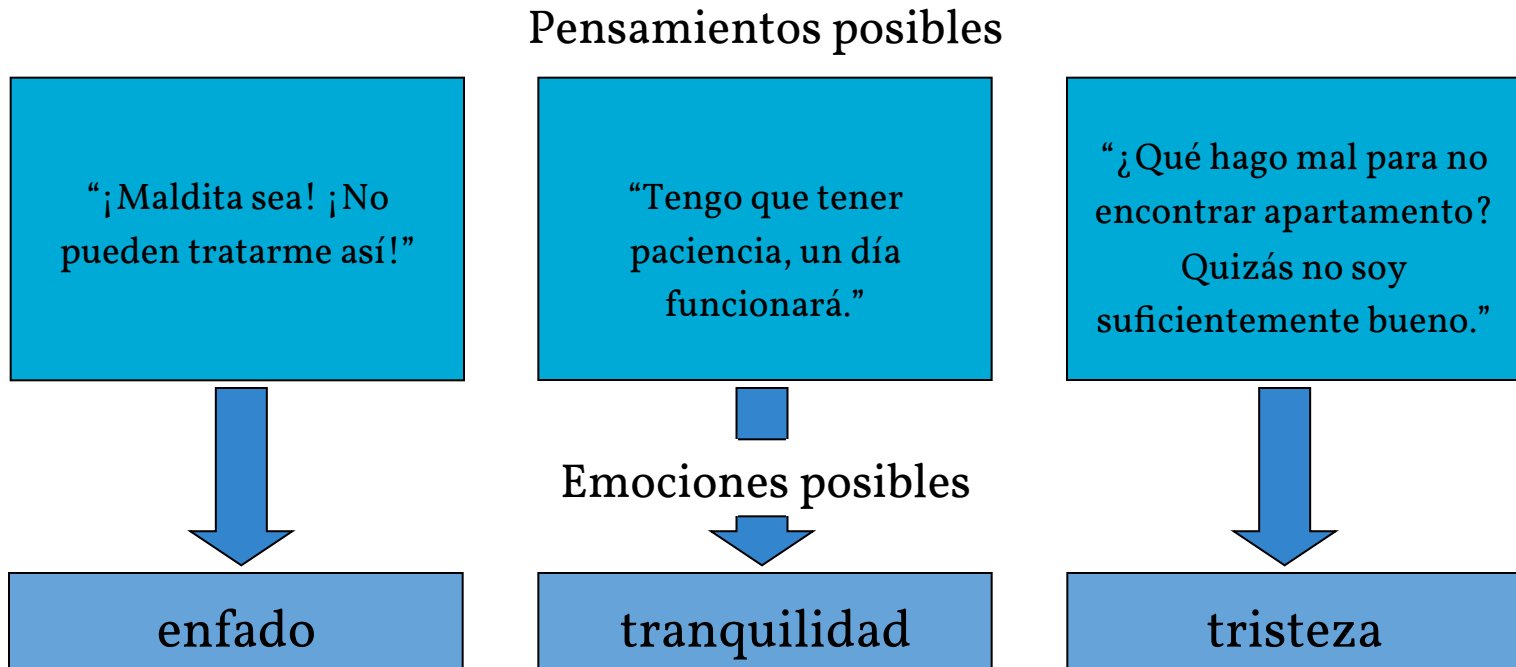
“¿Qué hago mal para no encontrar apartamento?
Quizás no soy suficientemente bueno.”



tristeza

Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Después de una larga búsqueda y ver muchos apartamentos le rechazan de nuevo en el que le ha interesado.



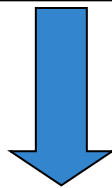
¿Qué posibles conductas pueden producirse en cada caso?

Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Después de una larga búsqueda y ver muchos apartamentos le rechazan de nuevo en el que le ha interesado.

Pensamientos posibles

“¡Maldita sea! ¡No pueden tratarme así!”



enfado

Insulta al agente inmobiliario al teléfono.

“Tengo que tener paciencia, un día funcionará.”

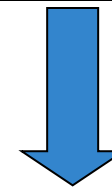


Emociones posibles

tranquilidad

Continúa tranquilo, sigue motivado y continúa con la búsqueda.

“¿Qué hago mal para no encontrar apartamento?
Quizás no soy suficientemente bueno.”



tristeza

Rumia, duda de usted mismo, abandona.

Bienvenido al

Módulo de entrenamiento:

Empatizar I^a parte

¿Cuál de estas 4 personas es un actor, un atleta, un psiquiatra o un asesino en serie? ¿Cómo de seguro está?



¿Cuál de estas 4 personas es un actor, un atleta, un psiquiatra o un asesino en serie? ¿Cómo de seguro está?

Veremos esto más tarde...



¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

???

¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

Ejemplo: Una persona se toca la sien. ¿Por qué?



¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

Ejemplo: Una persona se toca la sien. ¿Por qué?

¿Indiferencia, concentración, cansancio, dolor de cabeza?



¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

Ejemplo: Una persona se toca la sien. ¿Por qué?

¿Indiferencia, concentración, cansancio, dolor de cabeza?

¿Qué puede ayudarlo a responder a esta pregunta?



¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

Ejemplo: Una persona se toca la sien. ¿Por qué?

¿Indiferencia, concentración, cansancio, dolor de cabeza?

¿Qué puede ayudarlo a responder a esta pregunta?

- Conocimientos sobre la otra persona → ¿Sufre esa persona jaquecas?

¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

Ejemplo: Una persona se toca la sien. ¿Por qué?

¿Indiferencia, concentración, cansancio, dolor de cabeza?

¿Qué puede ayudarlo a responder a esta pregunta?

- Conocimientos sobre la otra persona → ¿Sufre esa persona jaquecas?
- Entorno/situación → ¿Ha pasado la noche sin dormir? ¿Tendrá resaca?

¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

Ejemplo: Una persona se toca la sien. ¿Por qué?

¿Indiferencia, concentración, cansancio, dolor de cabeza?

¿Qué puede ayudarlo a responder a esta pregunta?

- **Conocimientos sobre la otra persona** → ¿Sufre esa persona jaquecas?
- **Entorno/situación** → ¿Ha pasado la noche sin dormir? ¿Tendrá resaca?
- **Autoobservación** → ¿En qué ocasiones me toco yo la sien así? (**Pero:** ¡Cuidado! No siempre es válido lo que me pasa a mí para otros.)

¿Cómo puedo empatizar con otra persona...???

Ejemplo: Una persona se toca la sien. ¿Por qué?

¿Indiferencia, concentración, cansancio, dolor de cabeza?

¿Qué puede ayudarlo a responder a esta pregunta?

- **Conocimientos sobre la otra persona** → ¿Sufre esa persona jaquecas?
- **Entorno/situación** → ¿Ha pasado la noche sin dormir? ¿Tendrá resaca?
- **Autoobservación** → ¿En qué ocasiones me toco yo la sien así? (**Pero:** ¡Cuidado! No siempre es válido lo que me pasa a mí para otros.)
- **Expresión facial** → ¿Tiene esa persona cara de cansada, pensativa, dolor, etc.?

¿Por qué hacemos esto?

Las personas con TLP generalmente no tienen dificultad para reconocer emociones, pero...

1. ... a menudo malinterpretan expresiones faciales neutras como negativas, ej., enfado o asco.
2. ... están a menudo demasiado seguros de su interpretación de la expresión.

¿Qué importancia tiene esto?

Las personas con TLP generalmente no tienen dificultad para reconocer emociones, pero...

1. ... a menudo malinterpretan expresiones faciales neutras como negativas, ej., enfado o asco.
2. ... están a menudo demasiado seguros de su interpretación de la expresión.

¿Qué consecuencias puede tener esto?

¿Qué importancia tiene esto?

Las personas con TLP generalmente no tienen dificultad para reconocer emociones, pero...

1. ... a menudo malinterpretan expresiones faciales neutras como negativas, ej., enfado o asco.
2. ... están a menudo demasiado seguros de su interpretación de la expresión.

¿Qué consecuencias puede tener esto?

A menudo se siente rechazado y actúa de acuerdo con eso (ej., se retira o se muestra enfadado). Esto a su vez puede provocarle problemas, incluyendo el rechazo de otros.

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta negativa	Comportamiento	Consecuencias a largo plazo
Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.	???	???	???

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta negativa	Comportamiento	Consecuencias a largo plazo
<p>Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.</p>	<p>“¿Por qué me están mirando así? Seguro que piensan que estoy gorda...”</p>	<p>???</p>	<p>???</p>

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta negativa	Comportamiento	Consecuencias a largo plazo
<p>Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.</p>	<p>“¿Por qué me están mirando así? Seguro que piensan que estoy gorda...”</p>	<p>Ej.: Maddy, sintiéndose mareada, se aleja y no compra carne.</p>	<p>???</p>

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta negativa	Comportamiento	Consecuencias a largo plazo
<p>Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.</p>	<p>“¿Por qué me están mirando así? Seguro que piensan que estoy gorda...”</p>	<p>Ej.: Maddy, sintiéndose mareada, se aleja y no compra carne.</p>	<p>Maddy constantemente anticipa el rechazo de los demás. Se siente insegura en público. Es posible que su propia reacción de incomodidad pueda atraer la atención.</p>

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta alternativa	Comportamiento alternativo	Consecuencias a largo plazo
Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.	???	???	???

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta alternativa	Comportamiento alternativo	Consecuencias a largo plazo
<p>Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.</p>	<p>“Quizás no me miraban a mí, sino al mostrador. Además, a veces miro a la gente que espera en el mostrador. Quiero decir, ¿para dónde más ibas a mirar?”</p>	<p>???</p>	<p>???</p>

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta alternativa	Comportamiento alternativo	Consecuencias a largo plazo
<p>Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.</p>	<p>“Quizás no me miraban a mí, sino al mostrador. Además, a veces miro a la gente que espera en el mostrador. Quiero decir, ¿para dónde más ibas a mirar?”</p>	<p>Ej.: Maddy continúa comprando y analiza mentalmente su respuesta en lugar de saltar a conclusiones negativas sobre sí misma.</p>	<p>???</p>

Efecto en el comportamiento

Evento	Respuesta alternativa	Comportamiento alternativo	Consecuencias a largo plazo
<p>Maddy está en la carnicería del supermercado y tiene la sensación de que otros clientes la miran de modo extraño.</p>	<p>“Quizás no me miraban a mí, sino al mostrador. Además, a veces miro a la gente que espera en el mostrador. Quiero decir, ¿para dónde más ibas a mirar?”</p>	<p>Ej.: Maddy continúa comprando y analiza mentalmente su respuesta en lugar de saltar a conclusiones negativas sobre sí misma.</p>	<p>Maddy puede enfrentarse a la vida diaria mucho más alegre.</p>

Efecto de los sentimientos negativos en la percepción de los demás

???

Efecto de los sentimientos negativos en la percepción de los demás

La sensación de rechazo puede llevar a una percepción distorsionada de los demás:

- Una sonrisa comprensiva del médico que le está atendiendo es interpretada como si se estuviese riendo de usted.
- Una expresión facial neutra es interpretada como desdén.
- La mirada concentrada y pensativa del terapeuta es tomada como hostil.

¿Qué efectos tiene en su propio comportamiento?

¿Cómo se siente mirando a la chica de la foto?



¿Se sentiría del mismo modo si usted estuviese contento, triste o enfadado?

¿Cómo se siente mirando a la chica de la foto?



Nuestro estado
de ánimo es:



contento



triste



enfadado

Respuesta posible:

???

???

???

¿Cómo se siente mirando a la chica de la foto?



Nuestro estado
de ánimo es:



contento



Respuesta posible:

“... oh, esta niña está enfadada,
quizás pueda animarla”



triste

???



enfadado

???

¿Cómo se siente mirando a la chica de la foto?



Nuestro estado de ánimo es:



contento



triste



enfadado

Respuesta posible:

“... oh, esta niña está enfadada, quizás pueda animarla”

“Parece dolida, a lo mejor la he ofendido”

???

¿Cómo se siente mirando a la chica de la foto?



Nuestro estado de ánimo es:



contento



triste



enfadado



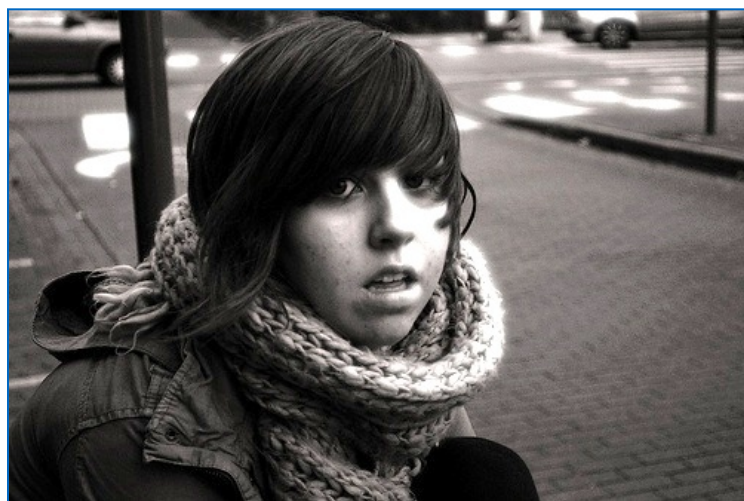
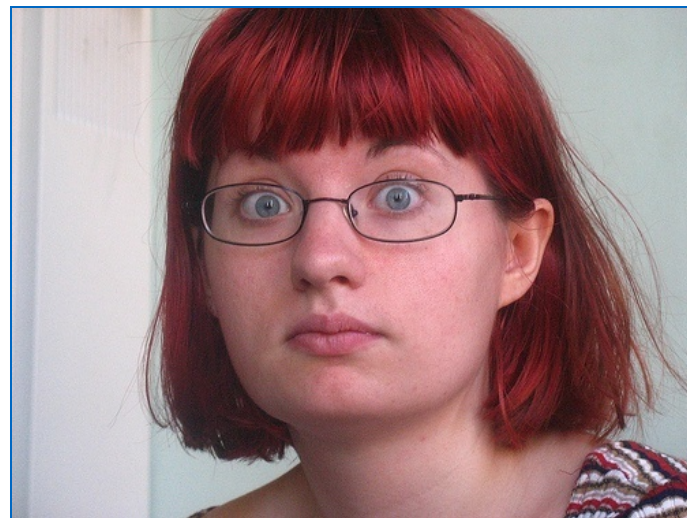
Respuesta posible:

“... oh, esta niña está enfadada, quizás pueda animarla”

“Parece dolida, a lo mejor la he ofendido”

“¡¿Qué está mirando esa mocosa?!”

¿Qué emoción expresan estas tres mujeres?



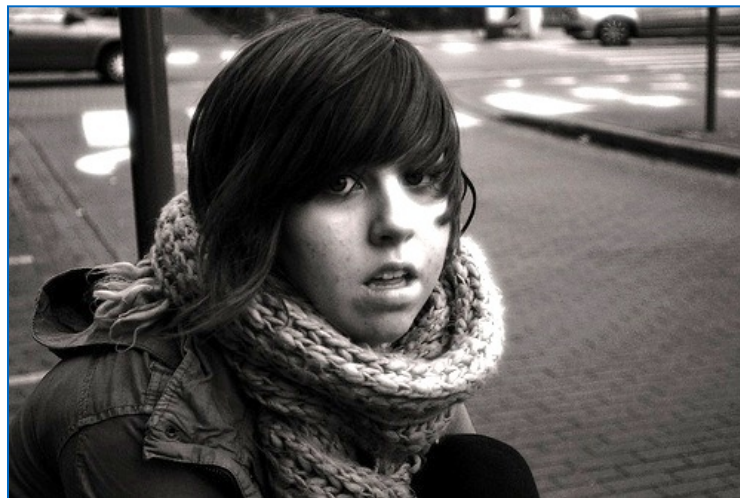
Sorpresa



“ Surprise“ by Leszek.Leszczynski



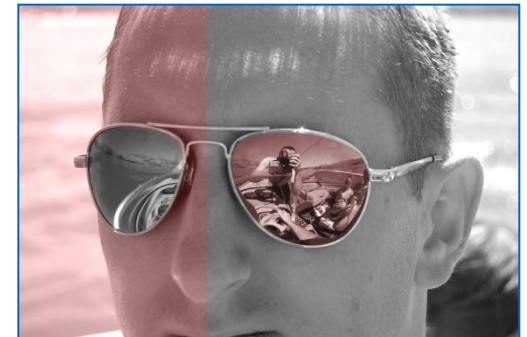
“ Surprised? More or Less“ by Orin Zebest



“Surprised” by phlubdr

Conclusión

- Su propio estado de ánimo influye en cómo interpreta las expresiones faciales y gestos de otros.
- Cuando estamos de mal humor rápidamente asumimos que otros tienen sentimientos negativos o de rechazo hacia nosotros.
 - Aumenta la percepción de amenaza u hostilidad.
- Esto significa que las señales emocionales no son vistas a través de “gafas-rosas” sino con “gafas-grises”.





Tomando perspectiva

Imagine la siguiente situación:

Llega a casa cansado del trabajo, y solo quiere comprar unas pocas cosas de regreso a casa. El supermercado está lleno. Usted tiene todo lo que necesita en su carro y está esperando en la cola de la caja. Justo delante de usted un señor mayor, de forma insegura y muy lenta, coloca sus cosas en la cinta de la caja. Cuando el cajero le dice la cantidad el señor empieza a rebuscar en su ropa su cartera. Mientras la busca golpea si querer una botella de aceite de oliva que estaba en la cinta, que a su vez se rompe esparciendo el aceite en sus pantalones.



Tomando perspectiva

¿Qué pensaría/sentiría en esa situación?	???
¿Qué podría pensar/sentir el cajero?	???
¿Qué podría pensar/sentir el señor mayor?	???
¿Qué le ayudaría a empatizar con el señor mayor?	???



Tomando perspectiva

<p>¿Qué pensaría/sentiría en esa situación?</p>	<p>Ej.: ¿Por qué está ese viejo en la calle? Estoy cansado y solo quiero llegar a casa, y mis pantalones han quedado arruinados. O: Tengo compasión y comprensión con el señor mayor.</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el cajero?</p>	<p>???</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el señor mayor?</p>	<p>???</p>
<p>¿Qué le ayudaría a empatizar con el señor mayor?</p>	<p>???</p>



Tomando perspectiva

<p>¿Qué pensaría/sentiría en esa situación?</p>	<p>Ej.: ¿Por qué está ese viejo en la calle? Estoy cansado y solo quiero llegar a casa, y mis pantalones han quedado arruinados. O: Tengo compasión y comprensión con el señor mayor.</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el cajero?</p>	<p>Ej: Está enfadado porque la cola se hace cada vez más larga y además tiene que arreglar la botella rota y la mancha. O: Se muestra comprensivo porque conoce al señor.</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el señor mayor?</p>	<p>???</p>
<p>¿Qué le ayudaría a empatizar con el señor mayor?</p>	<p>???</p>



Tomando perspectiva

<p>¿Qué pensaría/sentiría en esa situación?</p>	<p>Ej.: ¿Por qué está ese viejo en la calle? Estoy cansado y solo quiero llegar a casa, y mis pantalones han quedado arruinados. O: Tengo compasión y comprensión con el señor mayor.</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el cajero?</p>	<p>Ej: Está enfadado porque la cola se hace cada vez más larga y además tiene que arreglar la botella rota y la mancha. O: Se muestra comprensiva porque conoce al señor.</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el señor mayor?</p>	<p>Ej.: Está avergonzado y enfadado consigo mismo. O: No le importa lo sucedido.</p>
<p>¿Qué le ayudaría a empatizar con el señor mayor?</p>	<p>???</p>



Tomando perspectiva

<p>¿Qué pensaría/sentiría en esa situación?</p>	<p>Ej.: ¿Por qué está ese viejo en la calle? Estoy cansado y solo quiero llegar a casa, y mis pantalones han quedado arruinados. O: Tengo compasión y comprensión con el señor mayor.</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el cajero?</p>	<p>Ej: Está enfadado porque la cola se hace cada vez más larga y además tiene que arreglar la botella rota y la mancha. O: Se muestra comprensiva porque conoce al señor.</p>
<p>¿Qué podría pensar/sentir el señor mayor?</p>	<p>Ej.: Está avergonzado y enfadado consigo mismo. O: No le importa lo sucedido.</p>
<p>¿Qué le ayudaría a empatizar con el señor mayor?</p>	<p>Ej.: Puedo pensar en mis abuelos, y recordarme a mí mismo que ellos también se han vuelto lentos e inseguros al hacerse mayores. O: Pienso como me sentiría si rompiese una botella sin querer. Quizás me haya sucedido algo parecido y pueda recordar como me sentí.</p>

Ejercicios (I)

**Por favor, nombre algunas emociones/
sentimientos**

???

Por favor, nombre algunas emociones/ sentimientos

- Alegría
- Sorpresa
- Miedo
- Tristeza
- Enfado
- Asco

Diferentes emociones/sentimientos

Algunas veces es fácil entender cómo se siente alguien, especialmente si conocemos el contexto...

?



?



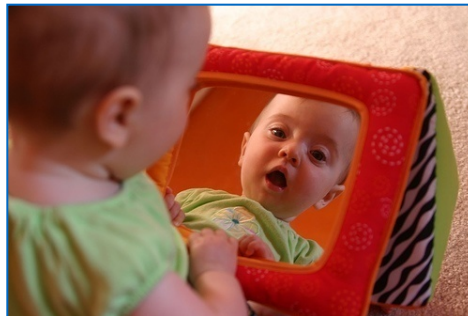
?



?



?



?



Diferentes emociones/sentimientos

Algunas veces es fácil entender cómo se siente alguien, especialmente si conocemos el contexto...

Tristeza



Enfado



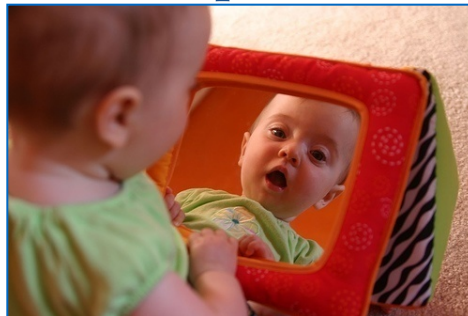
Alegría



Asco



Sorpresa



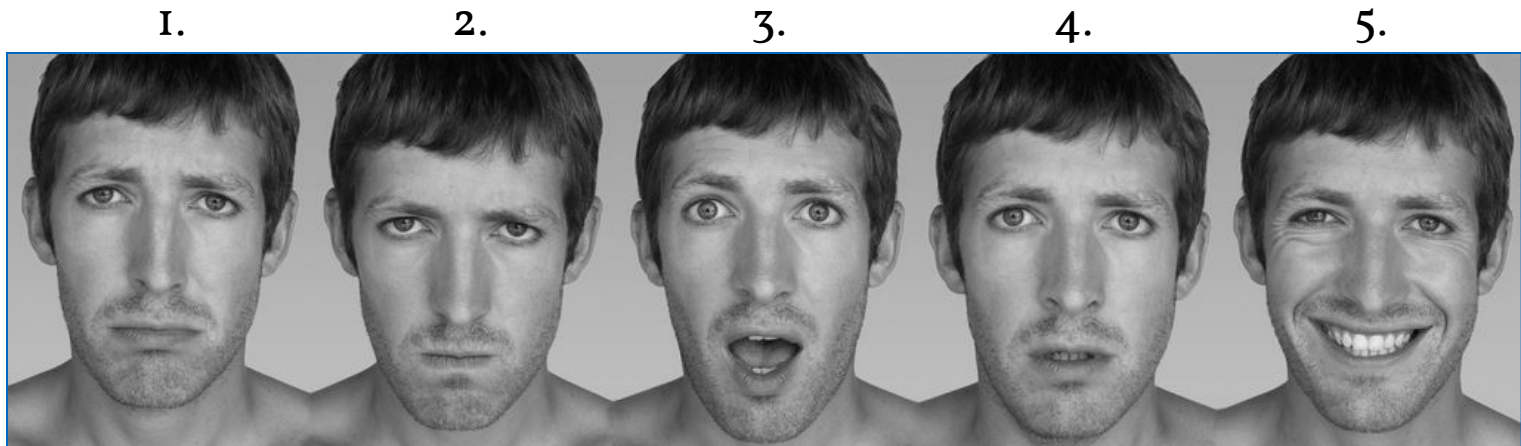
Miedo



Diferentes emociones/sentimientos

Es más difícil cuando no conoce a la persona ni las circunstancias...

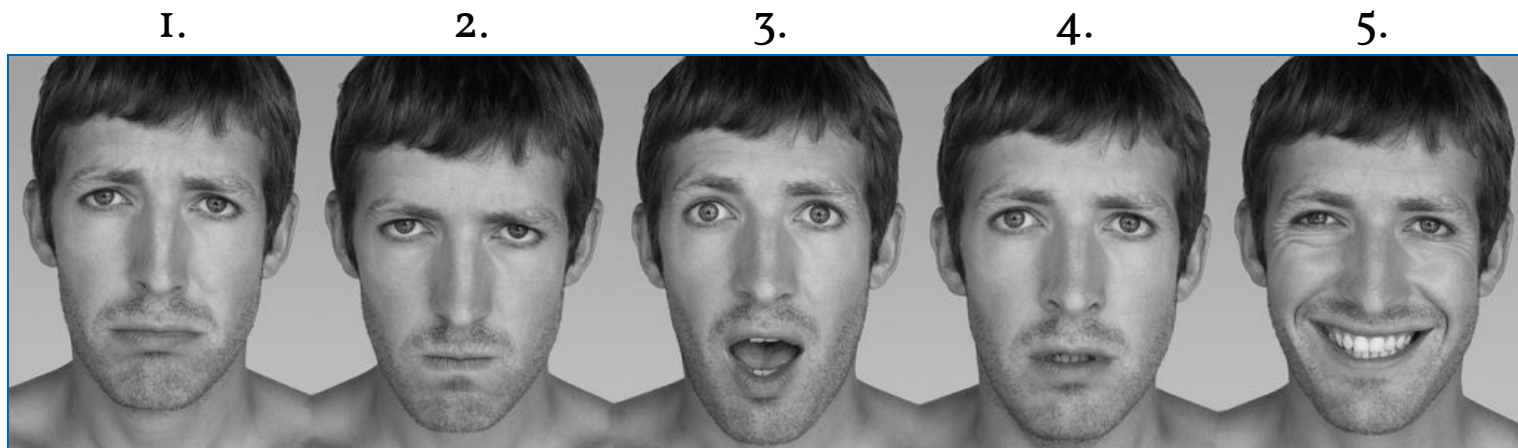
Trate de identificar las distintas expresiones de emociones en las imágenes de la 1 a la 5



Diferentes emociones/sentimientos

Es más difícil cuando no conoce a la persona ni las circunstancias...

Trate de identificar las distintas expresiones de emociones en las imágenes de la 1 a la 5



Tristeza

Enfado

Sorpresa

Miedo

Alegría

Donde fueres, ¡haz lo que vieres!

Malinterpretaciones comunes de los gestos

Gesto

¿Cómo se interpreta este gesto en diferentes países?



???



???

Lenguaje



???

Donde fueres, ¡haz lo que vieres!

Malinterpretaciones comunes de los gestos

Gesto

¿Cómo se interpreta este gesto en diferentes países?



Europa/Norteamérica: da la impresión de estar relajado; quizás poco formal.

En algunos países arabes, la planta del pie es considerada la parte más sucia del cuerpo. Por eso es de mala educación mostrarle la suela de sus zapatos a alguien.



???

Lenguaje



???

Donde fueres, ¡haz lo que vieres!

Malinterpretaciones comunes de los gestos

Gesto

¿Cómo se interpreta este gesto en diferentes países?



Europa/Norteamérica: da la impresión de estar relajado; quizás poco formal.

En algunos países arabes, la planta del pie es considerada la parte más sucia del cuerpo. Por eso es de mala educación mostrarle la suela de sus zapatos a alguien.



EEUU y muchos otros países: “¡Muy bien!” “¡Bien hecho!”.

En algunos países africanos: “¡Apártate!”, “Sal de ahí”.

Algunos países: utilizado para hacer autostop – pero no en todo los países.

Lenguaje



???

Donde fueres, ¡haz lo que vieres!

Malinterpretaciones comunes de los gestos

Gesto

¿Cómo se interpreta este gesto en diferentes países?



Europa/Norteamérica: da la impresión de estar relajado; quizás poco formal.

En algunos países arabes, la planta del pie es considerada la parte más sucia del cuerpo. Por eso es de mala educación mostrarle la suela de sus zapatos a alguien.



EEUU y muchos otros países: “¡Muy bien!” “¡Bien hecho!”.

En algunos países africanos: “¡Apártate!”, “Sal de ahí”

Algunos países: utilizado para hacer autostop – pero no en todos los países.

Lenguaje



¡Malentendidos adolescentes ⇔ adultos!

“Digga” (alemán, literalmente: “Gordo”) o “Malaka” (Griego) pueden ser saludos amistosos entre grupos de adolescentes pero son groseros e insultos en otros contextos.

Ejercicios (2)

Se le va a mostrar una imagen o una parte de una foto, y le pediremos que identifique las expresiones de emociones de la gente que ve en ella.

Ejercicios (2)

Se le va a mostrar una imagen o una parte de una foto, y le pediremos que identifique las expresiones de emociones de la gente que ve en ella.

- **Discuta los pros y los contras de los diferentes títulos sugeridos.**
- **Por favor, diga cómo de seguro está en su evaluación.**

Ejercicios (2)

Se le va a mostrar una imagen o una parte de una foto, y le pediremos que identifique las expresiones de emociones de la gente que ve en ella.

- Discuta los pros y los contras de los diferentes títulos sugeridos.
 - Por favor, diga cómo de seguro está en su evaluación.
- Busque detalles en la imagen que puedan apoyar o no un título concreto.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. El hombre acaba de cruzar la línea de meta en un maratón.
2. El hombre está enfadado.
3. El hombre está pidiendo ayuda porque le han robado la camiseta.
4. El hombre es un adorador del sol.

¡Enfado!



1. El hombre acaba de cruzar la línea de meta en un maratón.
2. El hombre está enfadado.
3. El hombre está pidiendo ayuda porque le han robado la camiseta.
4. El hombre es un adorador del sol.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. La niña está en shock porque su dedo está sangrando.
2. La niña se ha sorprendido con un juguete.
3. La niña está emocionada con su tarta de cumpleaños.
4. A la niña se le cayó su helado.

¡Alegría!



1. La niña está en shock porque su dedo está sangrando.
2. La niña se ha sorprendido con un juguete.
3. La niña está emocionada con su tarta de cumpleaños.
4. A la niña se le cayó su helado.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. El chico está en un funeral.
2. Es una foto de familia.
3. Acaba de pescar un pez muy grande.
4. Está viendo un perro corriendo hacia él.

¡Orgullo!



1. El chico está en un funeral.
2. Es una foto de familia.
3. Acaba de pescar un pez muy grande.
4. Está viendo un perro corriendo hacia él.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. Alegato final en el tribunal.
2. Líder laboral exhortando a los trabajadores (en la década de 1920).
3. Pelea en el mercado.
4. Músico cantando una canción de amor.

¡Pasión!



1. Alegato final en el tribunal.
2. Líder laboral exhortando a los trabajadores (en la década de 1920).
3. Pelea en el mercado.
4. **Músico cantando una canción de amor.**

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. Al chico no le gusta la comida.
2. El chico está flirteando con la camarera.
3. El chico está a punto de meterse en una pelea.
4. El chico está en una celebración con sus amigos.

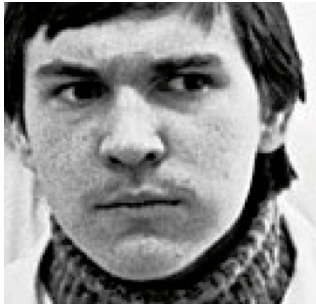
¡Alegría!



1. Al chico no le gusta la comida.
2. El chico está flirteando con la camarera.
3. El chico está a punto de meterse en una pelea.
4. El chico está en una celebración con sus amigos.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. Después de que su sentencia haya sido anunciada.
2. Chef probando un plato.
3. Chico siendo intimidado.
4. Hombre de negocios dando un discurso.

Pensativo



1. Después de que su sentencia haya sido anunciada.
2. **Chef probando un plato.**
3. Chico siendo intimidado.
4. Hombre de negocios dando un discurso.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. Instantánea de un criminal de guerra (General Dbeki).
2. Hombre corriendo una maratón.
3. Hombre ciego angustiado.
4. Político estadounidense haciendo ejercicio con sus guardaespaldas.

¡Esfuerzo!



1. Instantánea de un criminal de guerra (General Dbeki).
2. **Hombre corriendo una maratón.**
3. Hombre ciego angustiado.
4. Político estadounidense haciendo ejercicio con sus guardaespaldas.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. La mujer está preocupada por la enfermedad de su madre.
2. La mujer acaba de tener un bebé.
3. La mujer está en el coche hablando con el conductor.
4. Está montada en la montaña rusa esperando a que empiece.

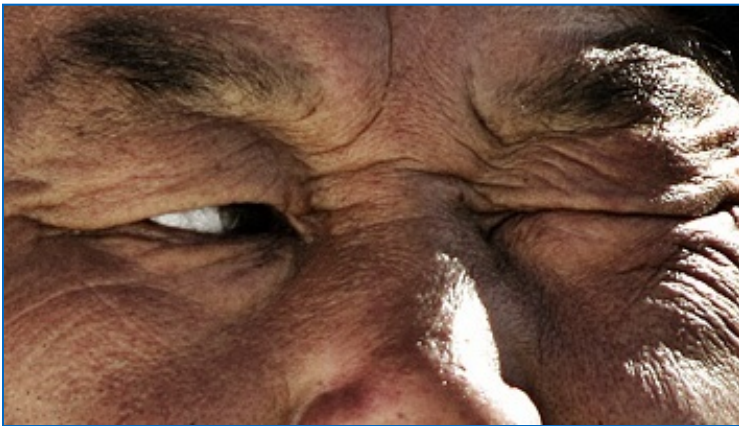
¡Alegría!



1. La mujer está preocupada por la enfermedad de su madre.
2. La mujer acaba de tener un bebé.
3. La mujer está en el coche hablando con el conductor.
4. Está montada en la montaña rusa esperando a que empiece.

¿Qué está haciendo o sintiendo esta persona? ¿Cómo de seguro está usted?

Detalle de la foto



1. Jugador haciendo señales a su equipo.
2. Monje ciego.
3. Mirada desconfiada.
4. Tiro al arco.

¡Concentración!



1. Jugador haciendo señales a su equipo.
2. Monje ciego.
3. Mirada desconfiada.
4. Tiro al arco.

Secuencia de imágenes

¿Qué cree que está sintiendo esta persona? ¿Qué hace después?
¿Cómo de seguro está usted?



Hombre leyendo...

- una carta de amor triste (sollozando en la imagen siguiente)
- un artículo interesante (tomando notas en la imagen siguiente)
- una carta de rechazo (arrebato de ira en la imagen siguiente)
- chistes (riendo en la imagen siguiente)



Hombre leyendo...

- una carta de amor triste (sollozando en la imagen siguiente)
- un artículo interesante (tomando notas en la imagen siguiente)
- una carta de rechazo (arrebato de ira en la imagen siguiente)
- chistes (riendo en la imagen siguiente)

- Módulo Empatizar 1ª parte -

Traducción a la vida diaria

Metas de aprendizaje:

Traducción a la vida diaria

Metas de aprendizaje:

Las tareas que ha estado haciendo son ejemplos de:

- Las expresiones faciales y los gestos son pistas importantes de cómo una persona se siente. ¡Pero pueden ser fácilmente malinterpretadas!

Traducción a la vida diaria

Metas de aprendizaje:

Las tareas que ha estado haciendo son ejemplos de:

- Las expresiones faciales y los gestos son pistas importantes de cómo una persona se siente. ¡Pero pueden ser fácilmente malinterpretadas!
- Por ejemplo, enfermedades como el Parkinson pueden limitar la expresión facial, lo que puede dificultar identificar el humor. Otras circunstancias también pueden limitar la expresión facial.

Traducción a la vida diaria

Metas de aprendizaje:

Las tareas que ha estado haciendo son ejemplos de:

- Las expresiones faciales y los gestos son pistas importantes de cómo una persona se siente. ¡Pero pueden ser fácilmente malinterpretadas!
- Por ejemplo, enfermedades como el Parkinson pueden limitar la expresión facial, lo que puede dificultar identificar el humor. Otras circunstancias también pueden limitar la expresión facial.
- Nuestro estado de ánimo también afecta a cómo percibimos a los demás.

¿Cuál de estas 4 personas es un actor, un atleta, un psiquiatra o un asesino en serie? ¿Cómo de seguro está?



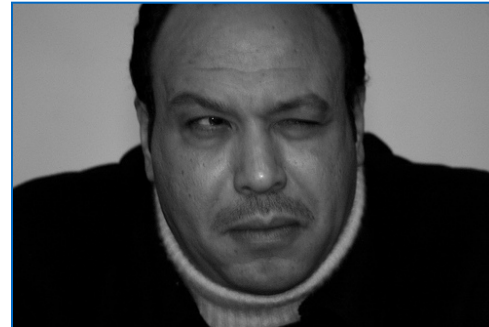
¡¿Lo sabía?!

Nuestros estereotipos rara vez se pueden aplicar a casos individuales. Por ejemplo, no todos los actores son atractivos, no todos los asesinos parecen rudos, etc.

Jeffrey Dahmer:
Asesino en serie



Khaled Saleh:
Actor



Aaron Beck:
Psiquiatra



Babe Ruth:
Jugador
legendario de
béisbol



¿Más preguntas?

???

¡Gracias por su atención!

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/MCT. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/MCT. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/ Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)
<i>[unknown photographer]</i>	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
pumpkincat210	flickr	Sunny self portrait	CC	Smiling women / lächelnde Frau
Leszek.Leszczynski	flickr	Surprise	CC	Surprised woman / überraschte Frau
Orin Zebest	flickr	Surprised? More or Less	CC	Surprised woman / überraschte Frau
phlubdr	flickr	Surprised	CC	Surprised woman / überraschte Frau
Aaron Jack	flickr	Matt's Pink Glasses	CC	Man with glasses / Mann mit Brille
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/MCT. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/MCT. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/ Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Carol^^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/ Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
electricnerve	http:// www.flickr.com/ photos/ electricnerve/ 298169162//	pet photography	CC	Fear / Angst vor Hund
stuangravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Ruth Klinge	- - -	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MCT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
cambodia4kidsorg	flickr	Beth's 52nd Birthday"	CC	
coftoncountry	flickr	Carl Hodge Cofton Holidays	CC	

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/MCT. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/MCT. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/ Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Silveira Neto	flickr	OSUM Pizza Party do CEJUG	CC	
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Friedrich Althausen	http:// friedrichalthausen.d e/?page_id=411	Schriftart: "Vollkorn"	Open-Font-Lizenz	Schriftart Vollkorn